

الجوهر الخالد



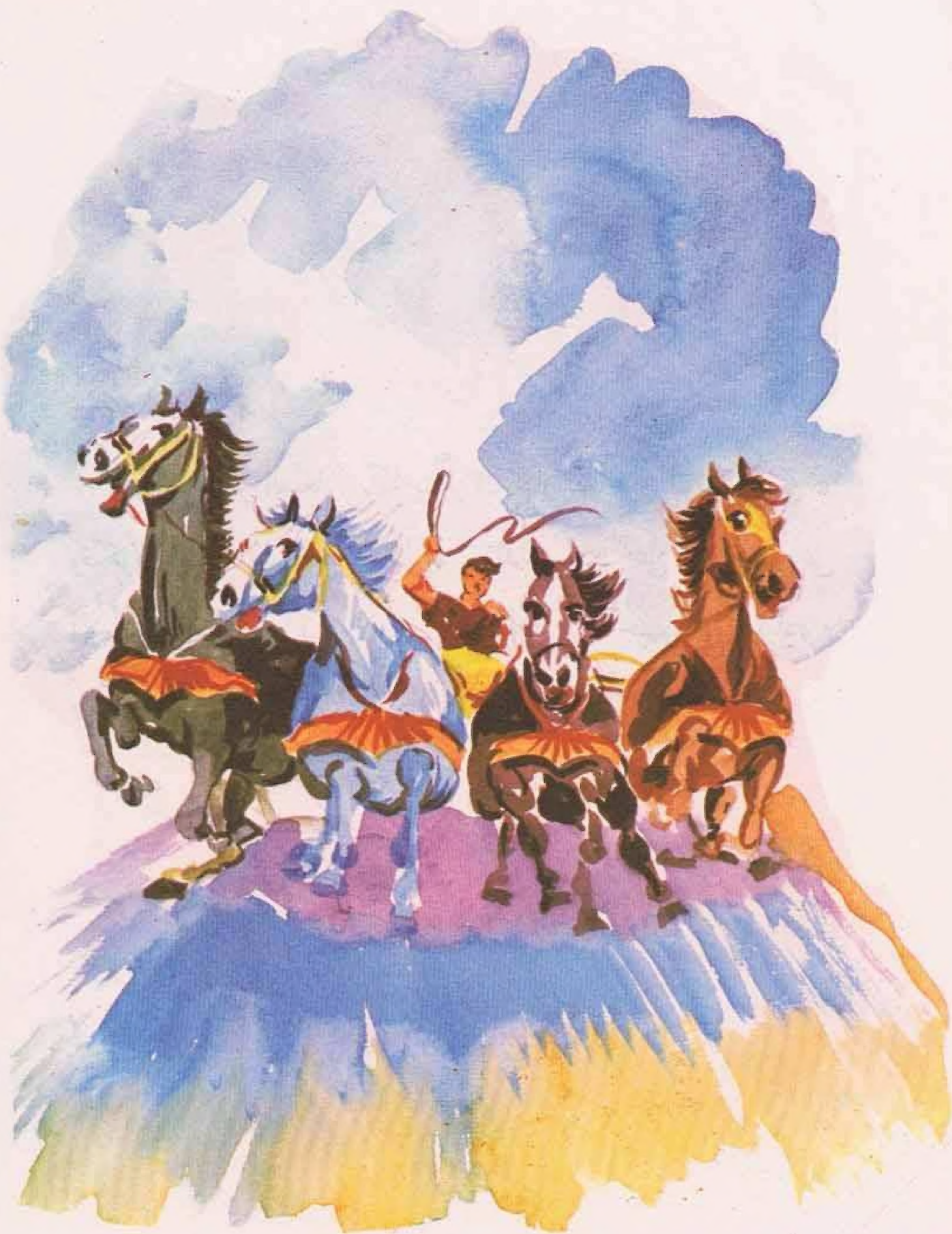
حكايات وأساطير للأولاد

الجدور والخزائن

سلسلة قصصية مصورة ، ملونة ، توجيحية
لطلعات ثلاثة صفوف الشهادة الابتدائية .

منشورات المكتب العالمي بيروت
للطباعة والنشر

« قد يتأثر الصغارُ كما يتأثر الكبارُ بمظاهرِ الدنيا البرّاقة ،
وتكونُ نتيجةُ ذلك سيئةً عليهم ، لذلك يجبُ على الوالدينِ وعلى
الأمِّ بالذاتِ ، مُراقبةُ الأطفالِ وحسنُ توجيهِهم إلى المبادئِ
والأخلاقِ الحميدةِ . »



الحمد لله رب العالمين

في مدينة روما القديمة كان يعيشُ أخوانٍ ورثا عن أبيهما
بعدَ موتهِ ثروةً طائلةً .

كانَ الأخُ الأكبرُ يُدعى (أنطونيو) ، وكانَ الأخُ الأصغرُ
يُدعى (ألبرتو) .

وعلى الرغمِ من أنَّهما كانا شقيقينِ ، إلا أنَّ طباعَ أحدهما
كانتُ تختلفُ عنِ طباعِ الآخرِ اختلافاً كبيراً .

كانَ (أنطونيو) الأخُ الأكبرُ مُحباً للظهورِ وفرضِ
سَيطرَتِهِ على الناسِ ، وكانَ يفتني أجملَ الجيادِ وأقواها ،

لا لِشَيْءٍ سِوَى أَنْ يَتَفَاخَرَ بِهَا .

لم يكن أنطونيو في حاجةٍ إلى تلك الجيادِ ، لأنَّه كانَ
يَعْمَلُ بالتَّجَارَةِ .

وَنَجَحَ أنطونيو في تِجَارَتِهِ نَجَاحاً كبيراً فازدادتْ ثَرْوَتُهُ
واشْتَرَى قَصْراً فَاخِراً ، وكانَ يَتَنَقَّلُ في طُرُقَاتِ المَدِينَةِ في
عَرَبَتِهِ الخَاصَّةِ الَّتِي كانتْ تَجْرُها أَرْبَعَةُ جِيَادٍ بَيْضَاءَ .

وَرَغْمَ ثَرَانِهِ الوَاسِعِ ، وازديادِ ثَرْوَتِهِ يوماً بعدَ يومٍ ،
فَقَدَ كانَ (أنطونيو) بَخِيلاً إلى آخِرِ درجَاتِ البُخْلِ ، فلمْ يَتَصَدَّقْ
مَرَّةً واحِدةً على فقيرٍ أو مسكينٍ . وكانَ كلماَّ ازدادتْ تِجَارَتُهُ
رُبْحاً ازدادَ حُبُّهُ للمالِ .

أما الأَخُ الأصْغَرُ (ألبرتو) فلمْ يَكُنْ يَكْتَرِثُ لِجَمْعِ المالِ
وتكديسِهِ كَأَخِيهِ الأَكْبَرِ (أنطونيو) .

كانَ (ألبرتو) يَهْوِي القِرَاءَةَ والإِطْلَاعَ ، وكانتِ الكُتُبُ في
ذلِكَ الوقتِ نَادِرَةً كما كانتْ باهْظَةً الثَّمَنُ ، إِلَّا أَنَّ حُبَّ

(ألبرتو) للثقافة دَفَعَهُ إلى شراء عَدَدٍ كبيرٍ من الكتبِ غيرِ
مُكْتَرَبَةٍ بِغَلَاءٍ ثَمَنِيهَا .

كَانَتْ أَسْعَدَ لَحَظَاتِ (أنطونيو) تلكَ اللحَظَاتُ الَّتِي يَنْفَرِدُ
فِيهَا بِخَزَائِنِهِ لِیُخَصِّيَ كَمِّيَّاتِ الذَّهَبِ وَالْمَجُوهَرَاتِ الثَّمِينَةِ الَّتِي
أَصْبَحَ يَمْتَلِكُهَا .

وَعَلَى قَدَرٍ بُخْلِ (أنطونيو) وَتَقْتِيرِهِ الشَّدِيدِ ، كَانَ كَرَمُ
(ألبرتو) وَرَحْمَتُهُ بِالْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ .

وَأَحَبَّ (ألبرتو) فَتَاةً كَانَتْ مِنْ أُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةِ الْحَالِ
فِي رُومَا .

كَانَ اسْمُ الْفَتَاةِ (كورنيليا) .

لَمْ تَكُنْ (كورنيليا) بَاهِرَةً الْجَمَالِ ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ لَطِيفَةً وَعَلَى
جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الرَّقَّةِ وَالتَّهْذِيبِ .

كَانَتْ (كورنيليا) — عَلَى الرَّغْمِ مِنْ فَقْرِهَا تَعْتَزُّ بِنَفْسِهَا
اعْتِزَازًا كَبِيرًا ، فَكَانَتْ إِذَا بَخَرَجَتْ مِنْ بَيْتِهَا لِقَضَاءِ حَاجَةٍ لَهَا ،





سَارَتْ فِي طُرُقَاتِ مَدِينَةِ رُومَا رَافِعَةً الرَّأْسَ ، لَا تَلْتَفِتُ يَمَنَةً وَلَا
يَسْرَةً .

وَكَانَتْ بِقَوَامِهَا الْجَمِيلِ وَقَدِّهَا الْمَشُوقِ تَلْفِتُ إِلَيْهَا أَنْظَارَ
الرِّجَالِ . وَلَكِنَّهَا كَانَتْ لَا تُبَالِي بِهِمْ ، وَلَا تَهْتَمُّ بِعِبَارَاتِ الْإِسْتِحْسَانِ
الَّتِي يَقُولُهَا بَعْضُهُمْ .

وَكَانَتْ (كُورْنِيلِيَا) مُوَلَّعَةً وَلَعًا شَدِيدًا بِالْقِرَاءَةِ
وَالْإِطْلَاعِ .

هَكَذَا شَاءَ الْقَدَرُ أَنْ يَلْتَقِيَ (أَلْبِرْتُو) (بَكُورْنِيلِيَا) فِي
حَانُوتِ لِبَيْعِ الْكُتُبِ .

لَمْ يَهْتَمَّ (أَلْبِرْتُو) بِهَا حِينَ رَأَاهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ ، لِأَنَّهَا رَغِمَ
رَشَاقَةِ جِسْمِهَا ، كَانَ وَجْهُهَا عَادِيًّا وَكَانَ أَنْفُهَا طَوِيلًا
بَعْضَ الشَّيْءِ .

وَلَكِنَّ (أَلْبِرْتُو) مَا كَادَ يَسْمَعُ صَوْتَ (كُورْنِيلِيَا) وَهِيَ
تَتَحَدَّثُ مَعَ بَائِعِ الْكُتُبِ حَتَّى اهْتَمَّ بِهَا اهْتِمَامًا شَدِيدًا .

كَانَتْ تَسْأَلُ عَنْ أَحَدِ الْكُتُبِ فَقَالَ لَهَا الْبَائِعُ :

— عِنْدِي كِتَابٌ آخَرُ أَحْسَنُ مِنْهُ ، وَذَكَرَ لَهَا اسْمَ

الْكِتَابِ ،

قَالَتْ لَهُ وَهِيَ تَبْتَسِمُ فِي هَدْوٍ :

— لَقَدْ قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابَ الَّذِي تَعْرِضُهُ عَلَيَّ ، وَلَمْ

يُعْجِبْنِي .

وَسَأَلَهَا الْبَائِعُ :

— لِمَاذَا لَمْ يُعْجِبْكَ ؟

قَالَتْ : (كورنيليا) :

— لِأَن مُؤَلِّفَهُ يَهْتَمُّ أَهْتِمَامًا كَبِيرًا بِالْأَلْفَاظِ الرَّثَائَةِ وَالْكَلِمَاتِ

الصَّعْبَةِ ، وَأَهْمُ شَيْءٍ فِي نَظَرِي هُوَ الْمَعْنَى لَا مُجَرَّدُ الْأَلْفَاظِ

الرَّثَائَةِ .

كَانَ (أَلْبِرْتُو) يَتَظَاهَرُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ بِالْبَحْثِ عَنِ كِتَابِ

يَشْتَرِيهِ ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يُتَابَعُ بِأَهْتِمَامٍ كَبِيرٍ الْمُنَاقَشَةَ الَّتِي كَانَتْ

تدورُ بينَ (كورنيليا) وبتاعِ الكتبِ .

كانتُ (كورنيليا) تتحدّثُ بصوتٍ رخيمٍ حلوٍ النبراتِ ،
وكانَ حديثُها هادئاً يدلُّ على ثقافتٍ واسعةٍ وعلى أنّها مثلُ (ألبرتو)
لا تكثرتُ بالمظاهرِ البرّاقةِ .

كانَ الكتابُ الذي سألتُ عنه (كورنيليا) ولم تجدهُ
موجوداً عندَ ألبرتو .

والمعروفُ أنّ هَوَاةَ جمعِ الكتبِ من المثقّفينَ لا يُفرّطونَ
أبداً في أيّ كتابٍ منها ، ويرفضونَ إعارتهُ ولو لأقربِ
الناسِ إليهم .

وعلى الرغمِ من ذلك تقدّمَ ألبرتو نحوَ كورنيليا ثمّ انحنى
قليلاً ، وقالَ لها في أدبٍ .

— إنّ الكتابَ الذي تسألينَ عنه موجودٌ عندي . ويسعدني
كثيراً أن أعيرهُ لكِ .

وقالتُ له في شيءٍ من الحياءِ :



كَلَّا شُكْرًا ... لا . لا .. ش .. شُكْرًا

قالَ البرتو :

— سأُحضِرُهُ غداً إلى هُنا ، وأَتُرُكُهُ لَكَ ، فإذا انتهيتِ من
قِرَاءَتِهِ أعِندِيهِ إلى هُنا لآ أُخْذَهُ .

قالتُ كورنيليا وقد ارتسمت على شَفَتَيْهَا ابتسامةٌ
صغيرةٌ :

— لا أدري كيف أشُكْرُكَ :

وقامَ بائِعُ الكُتُبِ بتقديمِ كُلِّ منهما إلى الآخرِ .

وبعدَ ذلكَ تَعَدَّدَتِ لِقَاءُهُمَا في حانوتِ بَيْعِ الكُتُبِ ، وفي
بعضِ الأماكينِ الأخرى .

كانتُ علاقَتُهُما طاهرةً شريفةً ، وجميعُ أحاديثِهِما
كانتُ تدورُ حَولَ مناقشةِ الموضوعاتِ التي يَقْرَأُهَا في
الكُتُبِ .

وتأكَّدَ ألبرتو من أنَّ كورنيليا أنسبُ فتاةٍ له فيما

لو فَكَّرَ فِي الزَّوْاجِ .

وَعَزَمَ عَلَى أَنْ يَخْطُبَهَا مِنْ أَيْنِهَا .

وَكَانَ يَجِبُ عَلَيْهِ أَنْ يَسْتَشِيرَ أَخَاهُ الْأَكْبَرَ أَنْطُونِيو كَمَا
تَقْضِي بِذَلِكَ تَقَالِيدُ الْأُسْرِ الْعَرِيقَةِ فِي مَدِينَةِ رُومَا الْقَدِيمَةِ .

وَذَهَبَ الْبَرْتُو إِلَى قَصْرِ أَخِيهِ .

وَأَفْهَمَهُ رَغْبَتَهُ فِي الزَّوْاجِ مِنْ كُورْنِيلِيَا .

وَسَأَلَهُ أَنْطُونِيو :

— مِنْ أَيْتِ الْأُسْرَةِ هِيَ ؟

قَالَ الْبَرْتُو :

— أَنَا لَا يُهْمُنِي اسْمُ الْأُسْرَةِ ، فَكَمْ مِنْ فَتَيَاتٍ يَنْتَمِينَ إِلَى
أُسْرِ ذَاتِ أَسْمَاءٍ رَنَانَةٍ ، قَلْبُنَ حَيَاةٍ أَزْوَاجَهُنَّ إِلَى مَا يُشْبِهُ
الْجَحِيمَ ، إِنَّهَا مِنْ أُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةِ الْحَالِ .

قَالَ أَنْطُونِيو :

— إذا أردت أن تعرف رأيي، فإني أنصحك بعدم التفكير في الزواج من هذه الفتاة.

وسأله ألبرتو :

— ولكن.. لماذا؟

قال أنطونيو :

— إنك لم تفكر في استثمار ثروتك كما فعلت أنا ،
فإذا تزوجت من فتاة فقيرة مثل كورنيليا هذه ، فسوف تكون
عبئاً ثقيلاً عليك ، وتزداد نفقاتك أضعافاً مضاعفة إذا أصبحت أباً
لعدة أطفال ، أنا نفسي أفكر في الزواج ، ولكنني لن أتزوج
إلا من فتاة على جانب كبير من الثراء ، فأضم ثروتها إلى ثروتي
ونعيش في سعادة وأمان .

لم يقتنع ألبرتو بما سمعه من أخيه الأكبر أنطونيو ،
وتقدم لخطبة كورنيليا ووافقته أسرتها على ذلك .



وَتَزَوَّجَا ...

★ ★ ★

ودارت الأيامُ دَوْرَتَهَا وَمَرَّتِ الْأَعْوَامُ .

وكانَ انطونيو قد تَزَوَّجَ من فتاةٍ تنتمي إلى أسرةٍ واسعةِ
الثَّراءِ ، وكانَ اسمُها أوفيديا .

أما ألبرتو فقد رُزِقَ بخمسةِ أطفالٍ ، بِنْتَيْنِ وثلاثةِ
صبيانٍ .

وكانَ ألبرتو يعيشُ مَعَ زوجَتِهِ في سعادةٍ غامرةٍ ، فهما
مُتفَاهِمَانِ في كُلِّ شَيْءٍ .

ومكَّنَتْهُ سَعَةُ أَطْلَاعِهِ من أنْ يُلقِيَ الدروسَ والمحاضراتِ
في بعضِ المدارسِ والمعاهدِ العلميَّةِ التي كانتْ مُنتَشِرَةً في مدينةِ
روما في ذلكَ الوقتِ ، وأمكَنَهُ بذلكَ أنْ يَدْخِرَ شيئاً
من المالِ .

وساعدَتْهُ كورنيليا على الادِّخارِ ، لأنَّها كانتْ بطبيعتها

تمتازُ بالقناعة ، ولم تكن تهتم بمظاهر الدنيا كغيرها من النساء .

واهتم الاثنان اهتماماً كبيراً بتربية أبنائهما وتثقيفهم .

كانت أوفيديا زوجة أنطونيو وكورنيليا تتبادلان الزيارات

بين وقت وآخر .

وفي أحد الأيام حضرت أوفيديا لزيارة كورنيليا ،

وكانت تتزين كعادتها بمجوهرات ثمينة ، من الماس واللؤلؤ

والذهب .

وسأل أحد الطفلين أمه كورنيليا في براءة :

— أليست لديك يا أمي مجوهرات مثل زوجة عمي ؟

قالت كورنيليا وهي تربت برفق على رأس الطفل .

— كلاً يا حبيبي . لأنني أكتفي بالمجوهرات التي عندي .

وسألها الطفل :

— وما هي هذه المجوهرات ؟



وَقَالَتْ كورنيليا :

— مُجَوَّهَرَاتِي الثَّمِينَةُ هِيَ أَنْتَ وَأَخَوَاتُكَ ، فَأَنْتُمْ أَغْلَى مِنْ أَيِّ
مُجَوَّهَرَاتٍ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا .

وَحَقَّقَتْ الْإِيَّامُ مَا قَالَتْهُ كورنيليا لِأَبْنِهَا الصَّغِيرِ .

كَانَ أَنْطُونِيوُ يُنْفِقُ مِنْ ثَرْوَتِهِ فِي بَذْخٍ لِيَلْبِي مَطَالِبَ
أُوفِيدِيَا .

وَلَمْ تَكُنْ لِمَطَالِبِ أُوفِيدِيَا نِهَآيَةً .

كَانَتْ تَرْتَدِي أَفْخَرَ الثِّيَابِ ، وَلَا تَظْهَرُ بِالثُّوبِ الثَّمِينِ إِلَّا مَرَّةً
وَاحِدَةً ثُمَّ تُلْقِي بِهِ وَتَشْتَرِي ثَوْبًا آخَرَ ، وَكَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ أَيْضًا
بِالْحُلِيِّ وَالْمَجَوَّهَرَاتِ ، تَشْتَرِيهَا بِأَغْلَى ثَمَنِ ثُمَّ تَبِيعُهَا بِأَبْخَسِهِ لِتَشْتَرِيَ
غَيْرَهَا .

وَرَكِبَتْ أَنْطُونِيوُ الدُّيُونُ .

وَأَصْبَحَتْ حَيَاتُهُ مَعَ زَوْجَتِهِ أُوفِيدِيَا جَحِيمًا لَا يُطَاقُ ،
فَهِىَ تَشُورُ وَتَغْضَبُ إِذَا تَأَخَّرَ فِي تَلْبِيَةِ أَيِّ طَلَبٍ مِنْ طَلَبَاتِهَا .

وَمَرَّتِ الْأَيَّامُ ..

وَشَبَّ الْوَلَدَانِ وَقَدْ تَزَوَّدا بِأَقْصَى مَا يُمْكِنُ التَّزَوُّدُ بِهِ فِي
ذَلِكَ الْوَقْتِ ، وَأَصْبَحَ أَحَدُهُمَا ضَابِطاً مَرْمُوقاً فِي الْجَيْشِ ، أَمَّا الثَّانِي
فَقَدْ شَغَلَ مَنْصِباً فِي الْبَلَاطِ الْمَلَكِيِّ .

وَتَزَوَّجَتْ كُلُّهُمَا مِنْ بَنَاتِ كُورْنِيلِيَا زَوَاجاً مُشْرِفاً ،
وَأَصْبَحَتْ بَيْوتُ ابْنَيْهَا وَبَنَاتِهَا كَأَنَّهَا بَيْوتُهَا ، فَهَمَّ يَغْمُرُونَهَا بِالْحُبِّ
وَالْحَنَانِ .

أَمَّا أَنْطُونِيوُ فَإِنَّهُ افْتَرَقَ عَنْ أُوْفِيدِيَا بَعْدَ أَنْ أَوْشَكَتْ
ثَرْوَتُهُ عَلَى الضَّيَّاعِ .

وَهَكَذَا كَانَتْ جَوَاهِرُ كُورْنِيلِيَا أَثْمَنَ وَأَبْقَى مِنْ
جَوَاهِرِ أُوْفِيدِيَا .

أسئلت عن القصة

- ١- ماذا كانت طباع الأخ الأكبر ؟
- ٢- لماذا تزوج ألبرتو من كورنيليا ؟
- ٣- لماذا تزوج أنطونيو من أوفيديا ؟
- ٤- ما هي الجواهر التي كانت تملكها كورنيليا ؟
- ٥- هل كان أنطونيو سعيداً في بيته ؟ ولماذا ؟
- ٦- هل كان ألبرتو سعيداً في بيته ؟ ولماذا ؟

حكايات واساطير الاولاد

سلسلة قصصية مصوّرة ، ملوّنة ، توجّهية
لطلّعات تلامذة صفوف الشهادة الابتدائية .

تستمل هذه الكتب على
مجموعة من الحكايات والاساطير ،
وقد وُضعت وفق أحدث الأساليب
التربويّة المعاصرة ، التي تساعد الأولاد على تنمية
ملكة القراءة وحبّ الاستطلاع عندهم .

- | | | |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| ● الملك العادل | ● الجواهر الخالدة | ● سعاد ، لولو ، والسنونو |
| ● صابر وشجاع | ● الأسد وابن آوى | ● الولد الطائش |
| ● الطائر الذهبي | ● الملك وراعي الأوز | ● سر السهم الثاني |
| ● النار الجائعة | ● الأمير الظالم | ● الملك والعنكبوت |
| ● الثعلب الماكر | ● الملك والراهب | ● قلب من ذهب |
| ● اليتيمات الثلاث | ● اندروكلاس والأسد | ● الطفلة الشجاعة |
| ● قصة الرغيف | ● الثعلب والذئب | ● الملك والشحاذ |
| ● الكلب والقنافذ الذكية | ● الأبطال | ● اليتيم الأمين |
| ● الفانوس السحري | ● صراع الوحوش | ● الملك والصيد |
| ● كريستوف كولومبوس | ● العصا السحرية | ● طيور لا تطير |
| ● الحية الوفية | ● الابن البار وشيخ البحر | ● العظلة السعيدة |
| ● القرصان وصخرة الموت | ● النار فاكهة الشتاء | ● عدو الفئران |
| ● ناكر الجميل | ● الغرور طريق الكسل | ● جوهرة عبد الله بن المقفع |
| ● تمثال من الزبدة | ● الزر المسحور | ● صبي في الغابة |
| ● الملك والعنكبوت | | |

منشورات : المكتب العالمي للطباعة والنشر - بيروت

خندق العميق - ملك الخليل - ص ب : ٨٠٣٨ - تلفون : ٢٥٥٢١٧ - ٢٢٢١١٠

- برقيًا : مكتبة حياة - تل كس : ٤٠٠٣٠ حياة